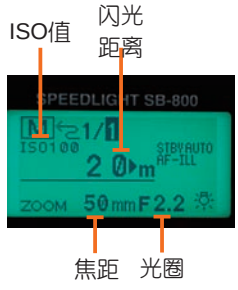
4.2 闪灯M模式的运用

就如面对相机的全手动曝光一样，很多人对闪光灯的 M 模式运用心怀恐惧，甚至因为不知道什么时候输出多少闪光合适，一想到要计算闪光指数调整闪灯就不再考虑使用 M 模式。其实，目前的闪灯已经今非夕比，要用好闪灯的 M 模式也并不困难。

在胶片的时代，闪灯的 M 模式可以通过专用的测光表来确认闪光输出的大小，而在数码单反时代，由于相机和闪灯测光系统的进一步完善，M 模式已经变得前所未有的轻松起来。在数码时代，即使是 M 模式下，我们也可以通过闪灯的 LCD 面板轻松得到拍摄信息，判断我们该设定多大的闪光输出量。以 SB800 等高端闪光灯为例，从全光输出到 1/128 光输出（其间每级还可以作 1/3 级的微调），几乎做到了无级调节。因此我们完全可以按需要的艺术效果对闪灯进行精确控制——这几乎已经达到了顶级影室灯的功能。

■ 胶片时代的M模式闪光摄影，很多时候必须依靠测光表的帮助才能精确曝光

■ 现在的外接闪灯都进行了高度的自动化设计，我们可以从闪灯的面板上轻松获得足够信息，以判断M模式下的闪光输出量



■ 在M模式下，大多数的外接闪灯会显示闪光输出的大小和距离参数，同时也会显示相机目前所用光圈、焦距、ISO等信息

4.2.1 闪光灯M模式的设定流程

■ 先将相机设定在P、S、A、M任何一种曝光模式，并设定感光度

■ 将闪灯和相机连接，打开闪光灯电源，并将闪灯设定为M模式

■ 调整焦距，半按快门对焦，镜头的距离窗会显示我们与拍摄主体的距离

■ 调整闪光灯的输出量，直到其显示有效距离于实际相符，此时也可以感觉自己的喜好，类似用相机的手动曝光时一样对闪光量作一定的增减

■ 准备完成，开始拍摄

VISIT…

4.2.2 如何估算距离

在闪光灯的 M 模式下，有经验的摄影师可以根据直觉来确认闪光输出的大小，而很多摄影爱好者则需要让闪灯的自动系统辅助运算，再调整输出量——主要的参考数据是拍摄距离。

在实际操作中，我们可以通过以下几种方式确认距离：

（1）透过镜头上的对焦窗或标尺。

（2）目测。

（3）用手臂来做大概测量：一般成年人双手展开，二手指尖的距离约等于自己的身高，所以可以通过这个估计距离。

4.3 各种曝光模式与M模式的搭配

前边我们已经讲过，在 TTL 模式下，由于闪灯的闪光输出是由整个摄影系统灵活调整，闪灯会自行辨别机身的设定并适当的改变闪光输出量，所以任何模式下都可以较好的配合。

在 M 模式下，由于闪光输出的大小是靠摄影师自己调节，所以在配合不同的机身拍摄模式时，并不是所有模式都能很好运作。

4.3.1 光圈优先（A）与M模式的搭配

光圈优先是由摄影师自己设定光圈大小，相机的测光系统根据光线强弱决定快门速度。在闪灯的 TTL 模式运用中我们介绍过，由于设计理念的不同，不同厂家机身的光圈优先模式对装上闪灯后的反应不同，如果不自己设定，佳能相机会根据现场光不断的降低快门速度，直到获取足够的背景光为止（主体的光线由闪灯的输出来调整），而尼康、奥林巴斯等厂家则会限制相机的快门速度，以便保证拍摄成功率。考虑到闪光摄影中，背景光进入的多少直接关系到整个画面是否均衡，所以在闪灯的 M 模式下，我们也要多加注意速度的配合，但也要防止抖动的产生。

光圈大小对闪光效果的影响很大

采用闪光灯M模式，可以完全根据自己的需要设置闪光输出，决定主体的景深和光照效果，因此在拍摄一些特写时非常方便

4.3.2 快门优先（S）与M模式的搭配

在快门优先时，由摄影师自己设定速度，相机的测光系统会根据光线的强弱决定光圈大小。因此当使用闪灯的 M 模式配合快门优先时，由于光圈会浮动的关系，常会带来不能预料的效果，因此搭配起来并不方便。

■ 快门速度的快慢不会影响到闪灯M模式时主体的照明，但会决定背景的明暗

4.3.3 自动档（P）与M模式的搭配

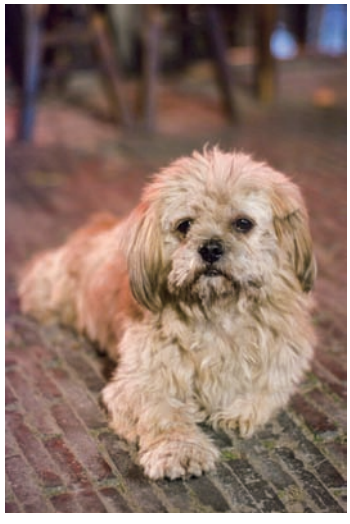
自动档是由机身自行决定光圈快门的组合，相机的光圈会因为现场光线的状况或我们使用的镜头焦段变化而由机身自行决定。而且，由于各厂家自动档的特性不同，所以会出现完全不一的效果（前边章节讲过尼康和索尼的自动档就是完全不同的风格）。

应该说，在闪灯 M 模式之下，光圈和快门这二个调节项目中，光圈大小会影响闪灯的照明亮度，所以在配合机身自动档时，只要光圈一有变化，闪灯的照明效果也跟着浮动，因此我们也不使用自动档来配合闪灯 M 模式。

TIPS

闪灯M模式与
自动档和快门优先模式配合的问题

由于闪光灯属于瞬间光源，在闪灯同步速度以内，不管快门速度是多少，闪灯都早已在 1/1000 秒甚至 1/40000 秒内完成闪光输出，因此在 M 模式下，快门速度不会造成闪灯照明的影响，但是镜头上控制进光量的光圈大小会影响闪灯的拍摄效果，所以当光圈无法固定在一定值时，固定设置后的闪光输出就不能为主体进行很好的照明，也因此，机身的自动档和快门优先模式不适合搭配闪灯 M 模式使用。

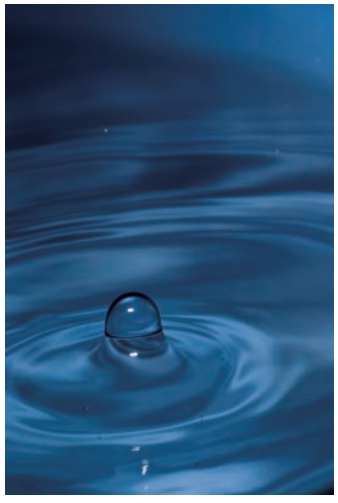


■ 如果无法控制景深和主体照明效果时，拍摄效果会大打折扣

■ 采用自动档配合M模式时，相机的光圈和快门都无法得到很好控制，所以拍摄的图片很容易在景深、背景亮度等方面产生错误，影响最后的拍摄效果

4.3.4 手动曝光（M）与M模式的搭配

手动曝光是由摄影师全面的控制光圈、快门调节，所以在所有与 M 模式的曝光组合中，机身采用手动模式是闪灯使用者最喜欢的。在这一组合下，背景及主体的光线都掌握在摄影师手中，如果要单独地控制主体亮度，我们只要调整闪灯的闪光输出量就可，而要控制背景的光亮，则只需变动快门速度。当要同时升降主体及背景的亮度时，调整光圈即可让人满意。由于可以完全根据自己的需要对主体和背景进行曝光控制，可以说手动曝光与 M 模式搭配时最能体现摄影师的的需求。



■ 由于拍摄水珠需要非常快的快门速度和较小的光圈，相机自动测光系统根本无法完成这一创意所需的测光，所以采用手动曝光。在闪光灯方面，此时需要非常强烈的闪光，所以使用M模式也非常必要。比较有意思的是，由于闪光输出的不同，拍摄出来的效果也会完全不同

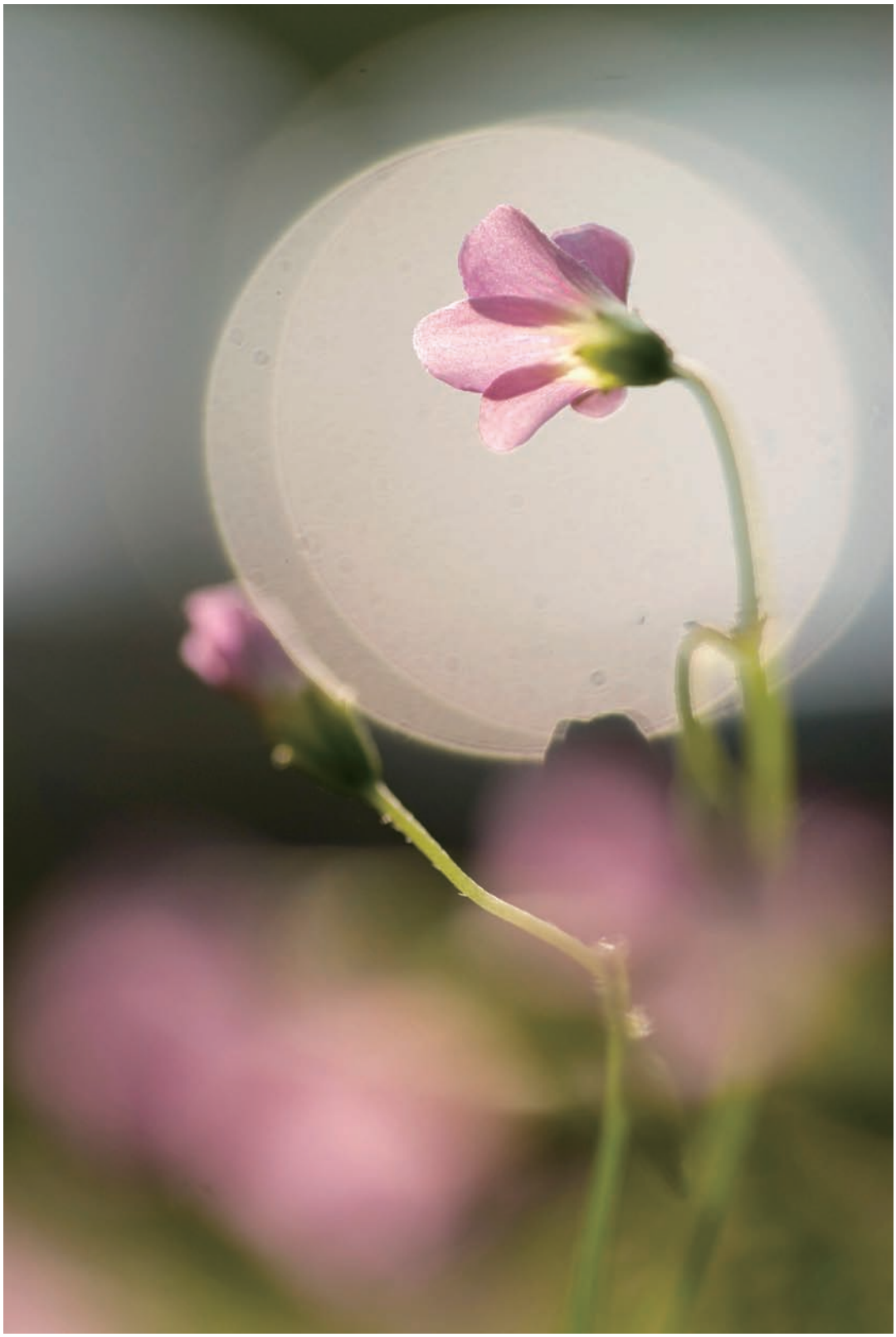
■ 即使我们采用跳灯，手动曝光加闪灯M模式也非常方便。一方面它有效地保证了速度在自己能够端稳的安全快门内，另外也控制了景深，对主体的补光也可以进行微调，所以在一些光线变化不大如车展、摄影器材展等环境中非常好用

前帘同步与后帘同步

我们前边讲到了前帘同步闪光和后帘同步闪光。这两种闪光模式都是相机根据背景的光亮测光，并由此得出曝光时长。它们的好处是可以让背景和主体得到很好的均衡，但缺点是不够灵活。在使用手动曝光配合闪灯 M 模式时，由于摄影师可以自由控制快门速度和光圈，所以完全可以得到比采用这两种模式更好的创意闪光效果。

变焦拍摄让人物一下成为中心，周围的一切似乎都是围绕着戏剧化的他们展

在较暗的环境中拍摄，一定要配合三脚架以保持稳定性，否则，较慢的快门速度可能引起图片的模糊



■ 为了保证背景光斑有足够亮度，以及合理的景深，采用手动曝光配合闪灯M模式拍摄。同时，为了给逆光下的花朵补光，但又不影响到整替效果，选择了闪灯的最小闪光输出，并在灯头前用柔光罩进行遮挡，否则会因闪光过强影响图片效果